

Buenos Aires, 13 de Setiembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.157 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos

"RENUNCIE PORQUE NO DABA RATING"



LA NOCHE DEL REENCUENTRO

Don Osvaldo Pugliese cumplió cuarenta años con la música y, en su gran recital teatral, una presencia estelar: la del maestro Astor Piazzolla. Fue, sin duda, una gran noche, una noche en que nuestra música popular, el tango, demostró que no hay nuevas ni viejas olas.



UNA MUY SERIA DENUNCIA

Electra Dutty Techera, uruguaya, de 24 años, contestaba sobre "Historia de los Papas" en un programa de Canal Once pero debió renunciar: "Según los directivos, mi tema no les daba rating". La muchacha, que se desempeñaba como doméstica, hoy está enferma y, además, sin trabajo.

LA CARRA CON GESTO PARA DEPORTISTAS ARGENTINOS

VALENTINA Y NUESTRA TV, COMPARADA CON OTRAS...

SONIA BRAGA DISPUTA EN BRASIL POR SU TRABAJO

LA ESQUINA DE SOLDAN ESTUVO DE GRAN FIESTA



Chico Novarro hizo su debut radial reemplazando, nada más ni nada menos, que a Andrés Percivale por "Belgrano", los sábados a la mañana. El autor y cantante nos habla de sus vivencias en ésta, una nueva faceta de su carrera.



La foto fue tomada en el último verano. Santiago Bal, su esposa, Silvia Pérez y una gran dicha. Hoy el insistente rumor dice que la pareja se habría disuelto en los últimos días, aunque el actor lo está negando.

MARIA CONCEPCION Y UN GRAN SECRETO



La siempre hermosa y juvenil María Concepción César no quiere develar, por una cuestión de cábala, un proyecto que tiene muy en reserva. Pese a ello, nos contó otras cosas.

SANTIAGO BAL NIEGA, PERO ALGO HAY DE DIVORCIO

"LOS OJOS MAS HERMOSOS DEL MUNDO", OTRA VEZ EN EL PAIS

Se fue en diciembre por dos meses: se quedó medio año.

En la placidez de su hogar, sus ojos nos "iluminaron"

Desde hace pocos días se encuentra nuevamente entre nosotros Amelia Bence. Nos recibió en su departamento de Coronel Díaz y Libertador, donde mantuvimos con ella el siguiente diálogo:

—Hacía tiempo que te habías ido a Perú.

—Me fui el 4 de diciembre de 1978, contratada por Osvaldo Cattone, para hacer "Mi adorado embustero" en Lima, en el teatro Marzano. Estaba contratada por dos meses y me quedé seis. Tuve otra propuesta para quedarme y debutar con otra obra en agosto, pero tenía necesidad de volver. Además quería pasar por Europa. Hacía muchos años que no iba. En junio y julio estuve en París, y en agosto me fui a Italia. Visité Venecia, que no conocía.

—Hablemos un poco de tu experiencia como actriz, para luego escucharte hablar como viajera.

—Es la segunda vez que viajaba a Perú. Había estado dos años atrás haciendo "La esposa constante". También he trabajado en Estados Unidos, donde hice "La valija" y "Doña Rosita, la soltera".

—¿Qué sentís trabajando en Perú y en Nueva York?

—Lo mismo que en todas partes del mundo. Los públicos son parejos; se ríen donde tienen que reírse, aplauden cuando tienen que hacerlo. Y me tratan exactamente igual en Lima que en la Argentina o en Estados Unidos, con mucho cariño, con deferencia. Posiblemente me hayan distinguido más en Lima, porque allá no hay tantas primeras actrices como aquí o en Estados Unidos.

—¿Extrañaste?

—Lamentablemente siempre extraño. Ese es mi drama. Extraño cuando estoy en cualquier parte que no sea mi patria. Cuando vuelvo me siento muy feliz, estoy muy excitada, pero después de un tiempo vuelvo a tener ganas de irme. Mi personalidad, como ves, es desconcertante. Mucha gente vive; yo quiero vibrar. Me gusta estar con los amigos, pasear, ir a reuniones. Me gusta ver, me gusta todo.

—Y te gusta ser elegante...

—Bueno, eso es una cuestión estética. Me gusta lo lindo, lo estético. No me gusta lo triste. Sufro mucho cuando veo a los chicos pobres como he visto en Lima pidiendo limosna. Me pone de muy mal humor, y querría inculcarles a esos chicos que la plata no hay que pedirla: hay que ganarla, y para eso hay que trabajar. No me gusta lo sucio ni lo feo, y desgraciadamente no puedo hacer nada.

—¿Cómo te sentís trabajando con Cattone?

—Tan, tan bien. Nos entendemos muy bien. Nunca discutimos.

—¿Necesitás que una persona te empuje o resolvés sola tus cosas?

—Necesito una persona que haga cosas por mí, porque soy muy haragana, casi a un punto enfermizo.

-Contanos tus viajes.

—A mediados de junio terminé en Perú y me fui a París. Hacía más de 10 años que no iba a Europa. Pasé un 14 de julio mu lindo y quedé muy impresionada. Estu en el atelier de Torres Aguero con Ber que había ido a pasear y que tiene tambié uno allí. Estuve también con Tilda Th mar, en un "party" que ella ofreció y que asistieron muchas figuras de allí. Pude conversar con Bergara Leuman que ahora va a exponer los platos que pin ta en Londres; también con el actor ale mán Horst Buchholz.

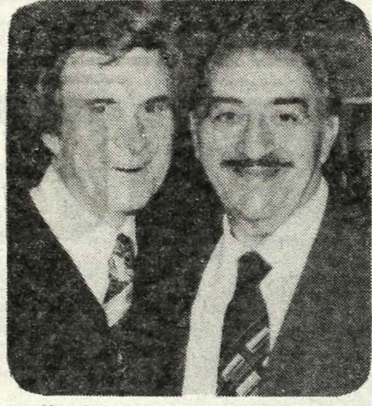
Lo pasé sensacional. Estuve en tea lamentablemente era verano, y la te porada había terminado, así que no p encontrar ninguna obra que me gusta para mí— vi una puesta de Jean Lo Barrault y dos óperas con puestas m buenas del argentino Jorge Lavel "Edipo", con María Casares en el r tado, y "Les enfants et les sortileges", Colette.

Después fui a Venecia. Lo que gané seis meses me lo gasté en tres. Mi mad diría que soy una loca, pero viajar es mejor manera de capitalizarse. Vene me impresionó mucho con sus palaci

—¿Planes para la Argentina?

—Deseaba que me lo preguntaras. Te go muchas ganas de hacer algo: teat cine, televisión. Ganas de todo. Es tr bajar lo que me gustaría. Viajar y volve es como una renovación total de célula Me quiero quedar, aunque me estén lla mando nuevamente de Lima. ¿Por qué? Porque me encanta mi país, y me muero por salir...¡a caminar por Corrientes!


Beba Bidart, junto con Silvio Soldan y señora.


Una de las tantas visitas, Nestor Soler.


No podía faltar su majestad, el bandoneon...


Violeta Rivas, Beba Bidart y el dialogo.

DESDE HACE 3 AÑOS, SOLDAN ESTA PARADO EN "SU ESQUINA TANGO"

Con abundante vino, champagne, canapés y varios pavos preparados con jamón y todo tipo de frutas se celebró, la semana pasada, el tercer año consecutivo de emisiones del ciclo radial "Soldán esquina tango". (Radio Splendid, lunes a viernes de 9 a 12).

Como era de suponer, estuvieron casi todas las estrellas que habitualmente participan con su voz de la audición, o con su presencia en el programa de Canal 9 ("Grandes valores de hoy y de siempre", miércoles a las 21), que también conduce Soldán.

Entre las señoras presentes "ASI" consignó a Ramona Galarza (vestido corto de seda color beige dorado); Violeta Rivas (top de lentejuelas pantalón negro y saco de lanilla gris); Beba Bidart (traje negro con chaleco, boina al tono y zorros sobre los hombros); Virginia Luque (túnica arena); María Garay (pollera y chaleco tostados sobre blusa floreada); Gloria Díaz (vestido negro con bordados en la falda); Rosanna Falasca (super mona); Eva Dongé (con traje clásico y un corte de pelo que le queda muy bien); Marisa de la Cruz (top y pantalones negros) y todas las señoras y señoritas presentes que exhibían fundamentalmente una innovación en cuanto a maquillaje: polvo dorado o plateado subrayando los pómulos.

Entre los caballeros pudimos detectar a todos los integrantes del equipo Soldán: Manuel Rey Millares, Roberto Cassinelli, Alberto Mosquera Montaña y Fioravanti; de la familia tanguera: estuvieron Héctor Varela, Néstor Fabián, Ricardo "Chiqui" Pereyra, Néstor Soler, Diego Solís, Eduardo Espinoza, Guillermito Fernández, entre otros.

En tanto de Canal 9 llevaron su adhesión el director artístico de la emisora Gerardo González, el animador Carlos D'Agostino y el periodista Julio Ricardo (al que las canas le sientan muy bien, por cierto).

El sexo femenino tuvo más opciones que el opuesto. Al promediar la noche se realizó un simpático sorteo (solo para ellas) de llaveros, perfumes y cosméticos, que fue muy festejado por las beneficiadas.

Como fin de fiesta se organizó una improvisada tangueada en la que los intérpretes fueron acompañados por un bandoneón.

Los más aplaudidos: María Garay —que cantó un tema del propio Soldán—, y Néstor Soler.

La actuación sorpresa de la noche: Ramona Galarza que cantó a capella el chamamé de Cocomarola "Kilómetro 111" (una suerte de himno nacional paraguayo). La aplaudieron a rabiar.

Mientras todos intercambiaban saludos y felicitaciones, terminó la fiesta de cumpleaños. Feliz, realmente feliz.


El maestro Héctor Varela y el matrimonio Fabian-Rivas.


La alegria de Silvio Soldan con Guillermo Fernandez


Ramona Galarza tambien se adhirio cantando un chamamé

CUANDO EL RIO SUENA, ES PORQUE...

En su última edición el suplemento dominical de "ASI" publicó un "chimento" que reproduciremos a continuación, para aquellos que no lo leyeron:

"Según comentarios de última hora se habría producido una seria crisis en el matrimonio compuesto por Santiago Bal y la modelo-actriz Silvia Pérez. Los que se dicen mejor informados aseguran que el mismo quedó roto al comenzar la presente semana (es decir, la semana pasada). Como dato curioso diremos que el día que fue repuesta la comedia 'Rating Co-ra-zón' en un local de la calle Suipacha a pasos de Corrientes asistió a la misma Thelma del Río, ex esposa de don Bal. Lo consignamos simplemente como un dato".

Como conocíamos la versión desde el viernes, ese día fuimos al Ideal Champagne Concert, donde se representa "Rating Co-ra-zón", interpretada por Santiago Bal, Rolo Puente y Jorgelina Aranda. Como se recordará, el centro y gran parte de la ciudad eran un hervidero de gente que había salido a las calles a festejar el triunfo argentino en fútbol. Por eso no nos extrañó encontrarnos con las puertas de la sala cerradas y la boletería a oscuras.

Ingresamos entonces por la puerta de la confitería Ideal, en cuyos altos funciona la sala, pero una puerta vedaba el paso por la escalera interna. Fue allí cuando nos encontramos con el señor Mancione, directivo de la sala, quien nos explicó que el espectáculo había sido levantado por esa noche debido a los festejos en las calles, ya que la cercanía del Obelisco —epicentro de la algarabía— tornaba improbable la asistencia de público.

Consultado sobre la versión de ruptura en la pareja Balpérez, el señor Mancione se mostró extrañado y afirmó no **saber nada.**

No obstante, durante el fin de semana insistimos, llamando por teléfono a la casa del popular actor, aunque siempre con resultado negativo, ya que o no se conseguía o, simplemente no contestaban.

Finalmente, alrededor de las 16 del lunes, fuimos atendidos por el propio Santiago Bal, con quien mantuvimos el siguiente diálogo:

—Te llamamos por la noticia aparecida en CRONICA del domingo, en su suplemento "ASI".

—No sé nada. ¿Qué noticia?

—La de tu separación de Silvia...

—¡Pero no sé nada! ¡No sé de dónde sacaron eso!

—Algo tiene que haber ocurrido durante la semana pasada...

—¡No, no! Te aseguro que no. Que aparezca una versión así me parece un poco como... incomprensible.

—Pero no sería la primera vez, o sea que no sería tan incomprensible.

—No, te repito que no hay ningún problema con Silvia.

—¿Cómo va el espectáculo?

—Bien, el show va bien. Claro que hay que esperar, porque no es lo mismo que en la otra sala. Además, recién empezamos. No se puede decir que el público se vuelca a verlo, pero de la primera función hasta ahora se nota un repunte. Y va a seguir así. Estamos contentos...

—¿Ningún incidente que haya justificado la aparición de esa noticia, ninguna discusión en algún lugar público, nada de irse del departamento?

—No, te juro y te repito que no. Y ahora disculpame, porque tenía una cita a las 4 y ya son. Me agarraste de casualidad en casa. Chau, disculpame y gracias.

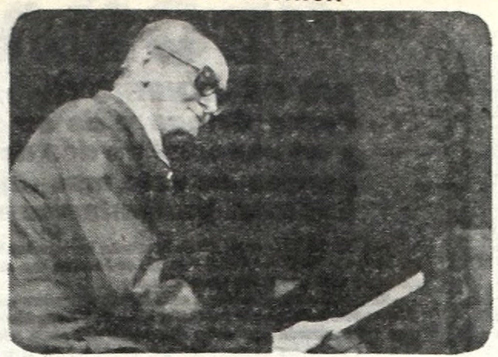
—No hay por qué, de nada.

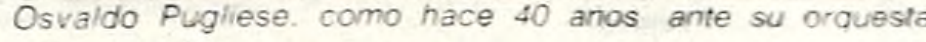
Y aquí debería terminar la nota si no fuera porque, para completarla, no se nos hubiese ocurrido consultar algunos recortes guardados en nuestro archivo. Recortes que nos sirvieron para recordar, por ejemplo, que la hija de ambos, Julieta, tiene 19 meses. Que él tiene 43 años y ella 23. Que Silvia saltó a la fama en 1974, al ser coronada Miss Siete Días (sus princesas fueron María del Carmen Timoyko y Mónica González, actualmente Naanym Timoyko y Mónica Gonzaga). Que ya por entonces había salido muy bien clasificada en otros concursos de belleza, y que la actual es su primera experiencia matrimonial (meses antes novió con Juan José Camero).

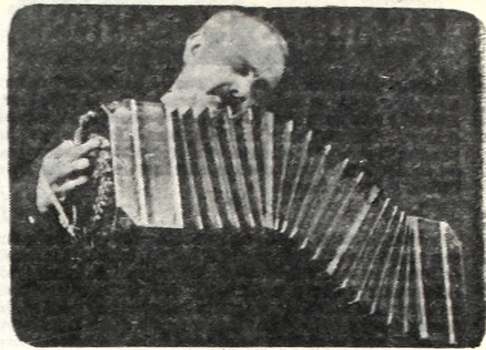
En cuanto a Santiago Bal, recordaremos solo lo más importante y lo más reciente: que cuenta con dos matrimonios anteriores (el primero, con una dama ajena al ambiente, con la cual tuvo un hijo que ahora ronda los 19 años), el último de los cuales fue con Thelma del Río, de la que tras 10 años de convivencia, se separó meses antes de su enlace con Silvia. Además, no es éste el primer nubarrón que atraviesa la pareja, formalizada hace ahora tres años.

En su edición del domingo 11 de febrero último, "ASI" hablaba de esta manera: **"Distintos medios de prensa, a pocos días de iniciarse la temporada de este verano, consignaron que una agria disputa se había suscitado entre el actor Santiago Bal y su esposa, la actriz y modelo Silvia Pérez, que trabajan actualmente en la comedia 'Enredos de alcoba'. Aquella información señalaba que la discusión había llegado a un nivel que llevó al actor a vivir varios días solo. Días después se produjo la reconciliación y todo pareció volver a su cauce".**

Ojalá que, en caso de que exista una crisis, tenga un final feliz como el desenlace de principios de año en Mar del Plata.




Osvaldo Pugliese, como hace 40 años ante su orquesta


Astor Piazzolla arrancó una ovación con "Tristezas"

UN ESPECTACULO PARA EL COLON

El lunes culminaron —por ahora, al menos— los homenajes programados para celebrar los 40 años de existencia de la orquesta de Osvaldo Pugliese. Al espectacular emitido por televisión el jueves último se añadió la demostración del lunes, que se desarrolló en el Teatro Cómico, organizado por la Agrupación Folklórica Balvanera, y que tuvo dos únicas atracciones, las actuaciones del quinteto de Astor Piazzolla y de la orquesta de don Osvaldo Pugliese. Nada más que eso: las dos figuras máximas de nuestro tango, hoy.

El espectáculo, que comenzó a las 21 y concluyó alrededor de las 23.30, volcó en la sala a un público de todas las edades que no solo colmó las instalaciones, sino que, inclusive, hasta debió ser ubicado en sillas en los pasillos.

Más que la crónica exclusiva de lo ocurrido sobre el escenario nos interesa reflejar lo ocurrido en su torno. Particularmente, lo sucedido con el público.

Poco antes de comenzar la actuación del quinteto, Pugliese y su esposa, en medio de un cerrado aplauso, se ubicaron en la primera fila. Luego ingresaron los músicos de Piazzolla (Oscar López Ruiz, guitarra; Héctor Console, bajo; Pablo Ziegler, piano; Fernando Suárez Paz, violín) y, finalmente, lo hizo el propio Astor, cuya entrada arrancó otro fuerte aplauso.

Los primeros cuatro temas fueron "Verano porteño", "Otoño porteño", "Invierno porteño" y "Concierto para quinteto". Finalizada esta interpretación (cada una de ellas había sido rubricada por prolongados aplausos), Astor Piazzolla se adelantó y dijo: "Cuando toco no me pongo nervioso, pero cuando tengo que hablar no me ocurre lo mismo. Y esta noche me siento más nervioso que nunca, porque es la primera noche que actúo junto a este hombre a quien rendimos homenaje. Este hombre al que he admirado toda mi vida por la música que hace... Este hombre al que voy a seguir admirando siempre y que se llama... Osvaldo Pugliese".

En medio de los aplausos, Osvaldo Pugliese se levantó y, acercándose al escenario, estrechó la mano de Piazzolla, quien, a continuación, le dedicó su antológico "Adiós Nonino", en el nuevo arreglo que comienza con un solo de piano, para finalizar con su genial "Tristezas de un doble A", en el que sus dedos mágicos agotan, prácticamente, todas las posibilidades musicales del bandoneón. Es como si Astor lo hubiese compuesto pensando: "Después de esto, nadie podrá hacer nada mejor con un bandoneón".

Luego de un intervalo de 15 minutos que nos permitieron encontrar rostros que solo irradiaban felicidad y la tensa espera de lo que sería la segunda parte, se ubicaron los músicos de la orquesta (Cuatro bandoneones, tres violines, una viola, un cello y un contrabajo), que fueron recibidos con un aplauso que subió de tono al sentarse frente al piano Osvaldo Pugliese.

Los tres primeros temas fueron "El africano", "Los mareados" y "Cómo se pianta la vida", este último cantado por Abel Córdoba, quien, al finalizar su interpretación, cedió el micrófono al maestro, que anunció, como dedicatoria especial a Astor Piazzolla (ubicado junto a su esposa, Laura Escalada, en las mismas butacas antes ocupadas por Pugliese y su esposa), el tango "Zum", del autor de "Nonino".

Y comenzó a "calentarse" realmente el ambiente. Los primeros síntomas, para quienes más de una vez hemos asistido a una actuación de Osvaldo Pugliese, fueron los gritos de aliento a los solistas, principalmente al director y al primer bandoneón, Arturo Penón. Desfilaron, ya en medio de ese clima, "A Evaristo Carriego", una creación de Eduardo Rovira, "Bien de abajo", de Penón y Negro (aquí al bandoneonista Roberto Alvarez se le destripó el fueye; ¿por qué le pasará esto tan seguido a este chico, de apariencia sumamente tranquila?), "Uno" (estos dos temas, cantados por Abel Córdoba), "Chiqué", de Brignolo (aquí el público ya se había convertido en una hinchada de fútbol, nos habíamos convertido en una hinchada de fútbol, incluidos quienes estábamos en el palco de periodistas) y "Mala junta", que debía ser el final, pero que, ante la batahola que armamos (el pedido de "O-tra, o-tra" era acompasado con golpes contra las balaustradas, las columnas y los respaldos), dio paso a "La mariposa", en final a toda orquesta... y a todo público.


Las dos figuras máximas de nuestro tango.


El público no lo dejó irse y Pugliese tuvo que ejecutar "La mariposa"

RAFFAELLA CARRA PAGA LA ESTADIA EN ITALIA A NUESTROS DEPORTISTAS

La versión nos llegó desde Mar del Plata. El rumor nació en la misma Ciudad Feliz y la confirmación, vía satélite, la logró Juan Alberto Mateyko el domingo último en Radio Belgrano. El chimento decía que la cantante Raffaella Carrá le pagaba a nueve deportistas argentinos, más exactamente a nueve patinadores de la ciudad de Mar del Plata que concurren al Mundial de ese deporte, la estadía en la ciudad de Bolonia, Italia.

—Estoy muy contenta de haber podido tener este gesto de invitarlos aquí,, en mi ciudad, porque yo he nacido en Bolonia.

—Pero parece que no los has visto personalmente. (Mateyko).

—No, porque como te puedes imaginar voy a estar fuera del país durante dos meses y medio y tengo que dejar muchas cosas arregladas antes de marcharme. He grabado tres canciones más para la Argentina y fue entonces que estuve muchos días en el estudio, haciendo ensayos y no me pude mover de Roma ni un segundo. Pero estoy muy feliz de cualquier forma, y ellos están enloquecidos, están muy contentos y todo les va muy bien. (Raffaella Carrá).

—Eres un torbellino, una mujer incansable, pero por lo que vemos los domingos siempre estás junto a tus seres queridos.

—Y sobre todo con mis maletas. Porque hablando menos románticamente, por ejemplo, mi novio, Gianni, me llama "Buenos días, señor baúl" ya que esta vez no solo voy a visitar la Argenina, sino que también otros países y no son unas valijas, son unas enormes maletas que ya están ocupando toda la casa. Allí no solo están las que llevaré como mujer, también están — y son muchas más— las que usaré sobre el escenario que son una cantidad increíble.

—En pocos días más estarás en la Argentina y nos encontrarás ya en primavera...

—Eso me place muchísimo. Ya estaba muy preocupada de ir al frío pero, afortunadamente, entre el verano, en Mar del Plata, del hemisferio Sur y el verano, en Italia, del hemisferio Norte, prácticamente no veré el invierno, cosa que no me aflige en absoluto, porque yo adoro el sol como una mujer muy abierta que soy, muy solar y me gusta mucho el día. La noche me da miedo...

Luego vinieron los saludos de despedida y como "ergo" nos quedó el gesto de la cantante italiana, **Raffaella Carrá, para con nuestros deportistas, allá en Italia.**

CABLES PELADOS

Apenas termine de actuar en "Muerte en directo" (crítica sobre la explotación abusiva de lo sensacional en TV), Romy Schneider debe dedicarse al rodaje de "La banquera", una película sobre Marthe Hanau, una mujer fuera de lo común que, con su audacia, provocó el escándalo que precedería al famoso caso del estafador Staviski. La acompañarán en otros roles Peter Ustinov y Michel Piccoli.

* * *

Una ciudad entera será destruida con bombas para filmar una nueva versión de "Sin novedad en el frente", basada en la novela del mismo nombre de Erich María Remarque. Han transcurrido exactamente 50 años desde el rodaje de la primera versión cinematográfica de este alegato contra la guerra. La ciudad que ha de ser destruida es Most, en Checoslovaquia, donde la población fue totalmente trasladada para explotar los yacimientos carboníferos recientemente descubiertos allí.

* * *

En Moscú es ahora posible escuchar rock por radio. Radio Moscú ha revolucionado con esto sus programas, tendiendo a emitir ese tipo de música para impedir que los fanáticos del rock and roll traten de sintonizar otras emisoras. Los programas, vivaces e interesantes, tienen como cortina musical las campanas del Kremlin, en tanto que los locutores hacen gala de un perfecto inglés.



Barbra Streisand acaba de rechazar la fabulosa oferta en dólares que le hizo un empresario inglés para que actuase en el estadio de Wembley, aduciendo que "le asustan las masas". A tal punto están llegando los temores irracionales de la cantante y actriz que vive en su residencia de California rodeada de alambrados eléctricos y muchos guardias armados con fusiles.

* * *

Después de cinco años de ausencia retorna a la televisión de Francia la actriz Danielle Darrieux, la heroína del cine galo de los años '50. Danielle es, quizá, una de las estrellas francesas que más películas ha filmado.

* * *

"El cambio en España ha sido tan vertiginoso en estos dos o tres últimos años que a veces se llega hasta a dudar de que Franco haya existido alguna vez", dijo el realizador ibérico Carlos Saura a su paso por Lima, donde acaba de estrenarse su película "La prima Angélica". El cineasta se refirió extensamente a la censura anterior, diciendo que para filmar tenía que hacer malabarismos a fin de contar una cosa.

* * *

Singular expectativa se ha suscitado entorno de Cassius Clay. El ex boxeador ha finalizado el rodaje de "Camino de la libertad", una película en la que encarna a un negro norteamericano que desde la esclavitud llega a presidente de su país.

* * *

Son 37 los kilos que Anita Ekberg ha logrado rebajar para poder volver a los sets. La actriz, que se hiciera famosa por su conocida escena del baño en una fuente en la película "La dolce vita", está resuelta, a los 50 años, a volver a filmar. Para ello eligió un filme titulado "Suor Omicidi". Al parecer, a la estrella sueca no le asusta pensar qué eco puede hallar en el público que la contemple a los 50 años...

* * *

El premio "Tenco '79", reservado a artistas extranjeros en el Festival de San Remo, fue ganado por el cantautor español Luis Llach, "por la constante y tenaz actividad con la que contribuyó de manera fundamental al nacimiento de la nueva canción catalana, reivindicando una identidad cultural y brindando admirables ejemplos de maduración artística y testimonios de compromiso civil".

"DOÑA FLOR" SI

RIO DE JANEIRO (De nuestro enviado especial). — Fuimos Palito Ortega y de su grabación discográfica para el m y en especial de dos de ellos que nuestros compatriotas bi porque en este mes finaliza su contrato en TV y no sabe Además, presentamos a un muchacho que hoy es sensaci

Sonia Braga, la famosa actriz brasileña ha terminado su contrato con TV Globo Canal 4 de Río de Janeiro, una de las emisoras más poderosas del continente.

—Mi contrato termina ahora, en el mes de setiembre y no sé si lo renovaré. Tengo que conversar todavía. En cambio estoy muy entusiasmada pues estoy ensayando una pieza infantil "En el país de los Paquetéis" que estrenaré en el teatro "Joao Caetano".

—¿Seguirás haciendo cine?

—Lógico, cantaré y danzaré con Paulo César Perei en "Yo te amo" de Arnald Jabor. Por supuesto que como actriz que creo que soy, deseo hacer cine, teatro y televisión. Pero también entiendo que no se puede hacer todo...

—Te notamos un poco remisa con la televisión, ¿por qué?

—Pues porque creo que está en una etapa de reacondicionamiento, de renovación. Los teleteatros están quedando un poco antiguos aunque aún gusten. Por otra parte creo que las series nacionales le están ganando el gusto al público. Sería inteligente que la televisión brasileña abriese los brazos a los cortometrajes. Allí me gustaría trabajar, en esos filmes cortos. Es increíble como la música extranjera domina toda la televisión nacional. Creo además que la televisión debería programar audiciones regionales, incentivando las verdaderas posibilidades de los estados.

—¿Programas culturales?

—Para modelar una cultura nacional hay que llevar al telespectador al norte, al sur y a todos los puntos cardinales del país.

—¿Alguna vez te impusieron determinada labor en la televisión?

—Jamás. Cuando me dieron el papel de "Dancing Day" hice una prueba antes de dar el sí.

—¿Hay algo que te gustaría hacer aún?

—Teatro. El cine me dio el gran espaldarazo con "Doña Flor y sus dos maridos" así como también con la "Dama del ómnibus". Sin embargo los escenarios no me dieron el gus todavía.



—¿En realidad te pagan bien?

—Siempre me retribuyeron bien. En "La dama del óm



ROBERTO CARLOS CONTI

No cabe duda alguna de que Roberto Carlos es uno de los mayores ídolos de los brasileños. Cuando interrogamos quién es más, si Pelé o el cantautor nadie se define, nadie atina a dar una respuesta concreta, certera, "a jugarse". Lo que más se responde es "y uno es en una cosa y el otro en la otra". A nadie le importa si se separó, si está de novio o si continúa soltero. Roberto Carlos es estre seguirá probam más.

El ma algunos...

UN NOMBRE COMO PARA

Cada presentación suya produce histeria en el público.

Es la nueva sensación de Brasil. Mide 1,90 m. Pes 80 kilos. Su color de cabello es negro, al igual que s ojos. Nació el 19 de junio de 1953 en Botafogo, Rí Janeiro y su nombre verdadero es Sidney de galhaes Ciganinho, actuando artísticamente co Sidney Magal. Es considerado hoy como un ver dero fenómeno que arrastra multitudes. Su presencia en televisión bate records. Sus disco venden a centenares de miles. Sus actuaciones sonales llenan estadios en todo el Brasil. Su difu radial es permanente. Apareció hace dos años descubrió nuestro compatriota Roberto Livi en boliche carioca y lo fue formando y transforma hasta convertirlo en lo que para nosotros, los ar tinos, bien podría ser Sandro, porque, y eso es llamativo, hasta su historia es gitana, sus *cancio* tienen un dejo gitano y sus movimientos en mú hacen recordar a aquel "Sandro y los de fuego".

Sidney Magal tiene 26 años, es soltero, su co preferido es el negro, gusta de cualquier plato comida, bebe licores, su expresión más usada es Dios quiere", usa perfume "Savage", prefiere plantas la palmera, es extrovertido, no sabe "no" y esto lo considera como un defecto. Su ho es la música, el animal preferido suyo es el cab no es supersticioso, no fuma, en música prefier Jimmy Waebb y en libros "Papillón". Su esta preferida es el verano, vive en la Barra de Tiju practica, permanentemente, la caza submarina.

—Cuando terminé el ciclo básico escolar, mi in ción era realmente seguir la carrera de cantor. padres entendieron mi vocación y me brindar fuerza suficiente como para continuar con lo quería. Así fue como en 1971, cuando "Love St era un gran suceso en Brasil, grabé un simple co nombre de Sidney Rossi pero no tuve ninguna s facción, la versión de Wanderley Cardoso arras todo lo que se podía oponer. En medio de esa tración conocí a una empresaria italiana que cesitaba un cantor para completar su cuarte nuevamente cambié mi apellido, en vez de ser R sinteticé en parte el mío para pasar a ser Magal que los europeos no lo podían pronunciar. Nos fu a Europa, y en Italia todo quedó en la nada y yo solo y desamparado. Comencé a cantar en res rantes y clubes nocturnos por lo que me podían lle

...N TRABAJO EN TV

...os por una nota pero... En nuestro envío anterior hablamos de ...mercado de este país. Ahora nos ocupamos de los brasileños ...ién conocen: Sonia "Doña Flor" Braga y Roberto Carlos. Ella, ...í seguirá. El, porque siempre sigue siendo Roberto Carlos. ...ión y que en mucho se parece a Sandro, se llama Sidney Magal.



bus" me dieron el cinco por ciento líquido de las ganancias. En los avisos también he logrado cobrar buenos "cachets".

—¿Es cierto que tuviste propuestas serias para rodar un filme de la serie James Bond que se filmaría en Río de Janeiro?

—Es verdad. He sido sondeada, pero aclaré que jamás haría el papel de "gatita" de James Bond.

—¿Te considerás una persona bien informada?

—Me manejo con los recortes de la prensa. De tal modo sé que me estoy enamorando de alguien, por ejemplo. En el sonado caso de Robert de Niro, no hubo nada, solamente que un buen día nos vimos desde lejos y nos saludamos. Sin embargo es verdadero y exacto que conversé y hablamos de cosas referentes al cine con el director Francis Ford Coppola. No decidimos nada de contratos de trabajo. Me gusta quedarme trabajando aquí, en mi país, y aprovechar un mercado abierto a Brasil como lo es el latinoamericano.

—¿Sos nacionalista?

—Soy brasileña. Jamás me teñiría el pelo de rubio para encarnar a una estadounidense. Sería ridículo, no pasaría de ser una caricatura. Quizá dentro de diez años piense lo contrario, no lo sé... ¿Te digo una cosa? Prefiero hacer un musical brasileño a haber filmado "Doña Flor y sus dos maridos".

—¿Qué papel haces en "Yo te amo", la película que estás rodando?

—Es la historia de la relación entre dos personas que se encuentran a partir de los desencuentros. Es musical, con obras de Lamartine Babo y Noel Rosa. También la sexualidad está presente. El sexo es una de las cosas más importantes de nuestro diario vivir. A propósito nunca vi nada más moralista que una "porno-chanchada".

Tras las andanadas de preguntas, Sonia iba respondiendo con mayores silencios. Evidentemente la estábamos fatigando. Decidimos disparar la última pregunta.

—¿Donde está y como está Sonia Braga, actriz?

—Tengo aún un largo camino para recorrer. Nadie pasa de los 15 a los 29 años de edad, fácilmente. Me gusta aprender mucho aún. Cantar, bailar me gusta muchísimo. No quiero tener pudor con los personajes. Si tuviese pudor con éxito estaría negando mi condición de ser humano.

...INUA SIENDO EL NUMERO UNO DE TODO BRASIL

...ela desde hace años y lo ...siendo, según lo com... por mucho tiempo ...taris pasado, tras estar ...días en San Pablo, viajó a Estados Unidos. Nadie sabe a qué fue. Pero su retorno siempre es aguardado con cierta ansiedad y esperanza de que venga decidido a realizar un show en TV, grabar un nuevo disco o hacer alguna presentación en vivo. Para demostrar todo cuanto decimos valen estas cifras: sobre un total de 11 millones de cruzeiros (casi 400 mil dólares) a ser distribuidos, según las recaudaciones del último trimestre, un total de 363 mil le corresponden a Roberto Carlos. El segundo, más cercano, es Chico Buarque de Holanda (77 mil cruzeiros) y tras ellos Gal Costa.

...NO OLVIDAR: SIDNEY MAGAL

a dar. Así recorrí Alemania, Holanda y Suecia. Ello me hizo muy "canchero" en el trato con el público, hasta que regresé al Brasil y tuve que comenzar todo de nuevo. Participé en la boite "Batucada" de un show, y cantaba en lo que ustedes conocen como churrasquerías. En 1975 tuve una experiencia más seria. Estuve al lado de Elizeth Cardoso, MPB-4 y Quarteto Ein Cy. Las propuestas recibidas entonces fueron muchas y muy variadas. Una de ellas me pareció muy seria: era firmar contrato con el sello Phonogram, donde grabé la versión en portugués de un tema argentino de Cacho Castaña, "Si te agarro con otro te mato", y allí, al poco tiempo, conocí a tu compatriota, Roberto Livi, quien me transformó por completo y a quien le estaré eternamente agradecido por el resto de mis días...

—¿Qué conocés de la Argentina y de los argentinos?

—Te puedo asegurar que sin haber viajado nunca, hecho éste que espero ansiosamente, conozco a Buenos Aires como el mejor de los porteños. Con Roberto nos pasamos noches enteras hablando de la calle Corrientes, la Boca, los cien barrios porteños y, por sobre todo, de la música y de los cantantes argentinos. También me interesa mucho el deporte, y ahora que ustedes son doblemente campeones mundiales, no veo el momento en que lleguen las revistas de deportes para interiorizarme de lo que en tu país sucede con el fútbol.

Sidney Magal es un verdadero monstruo en la actualidad. En el comienzo de esta nota decíamos que era sensación y creemos que nos quedamos un poco "cortos". Hace pocas semanas salió toda una revista dedicada a él, de más de veinte páginas a color, dando todos sus detalles físicos, espirituales, su pasado, sus gustos, etc., etcétera. Esos mismos que nosotros tratamos de sintetizar, pero que quizás no llegan a dar la magnitud que este nuevo ídolo tiene en Brasil. Se lo llama el "amante latino" y una película con ese título ya se ha filmado. Varias compañías discográficas se lo disputan para el próximo año. Todo esto vale a título de presentación exclusiva. Quizás a corto plazo, o en un período algo mayor, nuestro público también conozca a Sidney Magal. Y entonces usted se acordará que esta fue la presentación en sociedad de un astro que puede destronar al mismísimo Roberto Carlos.

Sidney Magal, "el fenómeno", mide 1,90 m. y pesa 80 Kg.



Digan lo que digan... y no es que nos queramos conformar como chicos con lo que tenemos... pero una va andando los caminos por ahí y naturalmente ve televisión y charla y conversa sobre ella y sobre todo lo que sucede en el mundo y... ¡qué quiere que le diga, se echa de menos a nuestra TV! No es que hagamos concesiones flojas. Sino que se llega a la conclusión de que a pesar de los detalles que de puro perfeccionistas anhelamos para todo lo nuestro, se la echa de menos cuando se está lejos. ¿Y sabe por qué? Porque hay razones que "sobrenadan" cuando se piensa en lo que se ve... y lo que se tiene en casa.

Mire, la televisión en muchas partes se hace muy bien, no se lo puede negar. Pero también en muchas partes se la hace de manera deficiente. Claro, usted me dirá que es cuestión de dinero. Sí. Yo digo que el presupuesto también tiene bastante que ver. Pero ocurre que cuando no hay talento, usted puede echar todo el dinero del mundo en una producción, que no se va a lucir absolutamente nada.

***

Nuestra televisión tiene defectos. ¿Por qué no lo vamos a admitir? Los tiene. Los podría obviar... pero los tiene. Pero hay aquí, entre nosotros muy buenos profesionales. ¿Que a usted algunos de ellos le parecen flojos...? Y ¡sí, no es que le parezcan! Es que son flojos, por no decirle malos. Pero... pero que los hay requetebuenos, no me lo discuta. Y tenemos grandes directores. Yo le diría que requetebuenos directores. Tanto, que con recursos diminutos defienden con talento y ritmo todo lo que viene detrás, que es lo más importante.

***

Hay errores de dirección en programas extranjeros que estoy segura jamás cometerían en igual situación nuestros más flojos directores criollos. Hay en muchos programas de afuera, tonos y ritmos que hacen defectuosa una emisión televisiva. Nuestros directores son los campeones del "tempo" que hace falta tener.

En términos generales podríamos decir que en nuestro medio, toda la gente tiene refinamiento. Un refinamiento que a veces es más o menos popular, pero que siempre responde a un nivel de público que es más ambicioso que en otras partes.

Desde afuera, ¿cómo nos vemos? Bueno, pues... tal cual le digo: no los mejores, pero seguro y de todos modos, jamás los peores. Somos término medio exigentes. Damos lo mejor. Aunque a veces haya vulgaridad, esa vulgaridad jamás tiene un nivel muy bajo. Eso hace que los artistas que deben entretenernos y animarnos, respondan también a la requisitoria de lo que se espera de ellos.

***

El argentino no es un artista enviciado. Digo el argentino y el extranjero que hace cartel entre nosotros. Es un artista que puede catalogarse fácilmente de universal y entre los mejores.

Es por todo esto que digo que no me explico cómo no conquistamos mercados que están vírgenes prácticamente para las buenas cosas hechas en televisión para el habla hispana.

¿Es que no tenemos sentido del negocio? ¿De lo que nos conviene?

Mucho de esto debe ser verdad. Por cuanto ni a nivel oficial vemos replicar argumentos que nos dañan como país, que se hacen afuera. Todo parece responder a una política de apatía general que no tienen otros pueblos mucho menos dotados que el nuestro para lograr buenas cosas. Es claro que hay muchos problemas en la cuestión. ¡Sin duda! Nadie deja terrenos abiertos para que aprovechen los demás. Hay conquistas difíciles de lograr. Pero... y ¿dónde estaría la gracia entonces? México cuida su influencia hacia afuera muchísimo. También lo hace Estados Unidos. Y España y Venezuela se proponen grabar muchos programas para Latinoamérica. Todos están embarcados en un negocio que además de artístico, me parece tiene mucho de económico y de político inclusive. ¿Y nosotros vamos a seguir tal cual... peleando solos, por las nuestras individualmente, sin enfrentar la realidad con todas las de la ley y con el país dándole la espalda a la petición, pensando que total, esos negocios no son de nuestra incumbencia?

***

Habría que despertar un poco de esta apatía. Habría que sacudir la modorra. Habría que hacer trabajar a las embajadas y a los consulados también en estos terrenos. Habría que hacer invitaciones y habría que crear un clima de relaciones públicas verdaderas con la gente que puede interesarse en el extranjero. Habría que hablar y discutir y ofrecer y conocer el terreno en el que andan los otros. Hay países que ya han sentado sus pilares en China, por ejemplo. Tanto para vender gaseosas como para presentar un show o un programa radial o teatral. ¿Qué esperan los argentinos? ¿Que los chinos solo vean cine mexicano? Difundir lo nuestro es también una obligación que tenemos como Nación. Y lo "nuestro" no es siempre una función de gala extraordinaria ni con la SADE de por medio. También se hace al país difundiendo la capacidad argentina en todos los terrenos que vamos andando todos los días entre nosotros mismos... ¿no?



El grupo "Instant Love". Estuvo en el verano. Volvió ahora.

DE USA, CON AMOR

Desde mediados del pasado mes se presenta en la discoteca de un hotel céntrico, el conjunto "Instant Love". Vale la pena destacar la relevancia de esta agrupación, ya que en los últimos tiempos se ha convertido en uno de los exponentes más acabados de lo que ha dado en denominarse "disco-music".

El grupo, integrado no hace mucho tiempo, está conformado por cuatro cantantes de color —Aaron Bennett, Ronnie Dyra, Kevin Morris y Bruce Pindeyxer— y por una vocalista blanca, Laura Rivchun.

El cuarteto recorrió en sus comienzos diversas universidades y colegios de Estados Unidos, donde sus miembros obtuvieron un éxito tan resonante que pronto se tradujo en solicitudes para que actuaran en diversidad de ámbitos. Es así como la carrera de "Instant Love" se vio colmada de requerimientos a nivel profesional, cumpliendo actuaciones que abarcaron los distintos estados de la Unión y Canadá.

Las más renombradas discotecas y clubes de la actualidad contaron con sus presentaciones. Así, podemos nombrar a Studio 54, Electric Circus, Penrod's, The Funhouse, además de otros locales en los que el público convirtió en "hits" temas tales como "In the bush", "Le freak", y "I'll will survive" los cuales fueron, además, grabados.

En mayo de este año los integrantes de "Instant Love" actuaron en el Madison Square Garden junto con famosos grupos del sonido-discoteca, como "Village People", "Chic", "Instant Funk", "Machine" y "Silvester". En nuestro país cumplieron una gira promocional que se inició en el mencionado hotel. Fue en febrero pasado, oportunidad en que también se presentaron en Canal 9, en el estadio Chateau Carreras, de Córdoba, en Tucumán y en otras salas del interior, adonde retornarán durante dos semanas en esta nueva visita.

Chico con Chiche Nuevo

Reemplaza a Andrés Percivale en Radio

Días atrás los oyentes de Radio Belgrano se encontraron con una sorpresa: Chico Novarro debutó como conductor de un programa. Se trata de "Sábados para Armar" que se emite, obviamente los sábados de 9 a 13, con producción de Marín de Lorenzo y Asociados, locución de Leonor Ferrara, Marcela Franceschini, Adalberto Ricciardelli y Rubén Hugo Ibánez; puesta en el aire de Luis Sprovieri; coordinación de Julio Iliana y la participación de Guillermo Salatino (Deportes), Claudio España (Espectáculos), Fernando Salas (Humor), Alicia Barrios (Paseos) y Chiquita de Erquiaga (Cocina).

Más allá de la ficha técnica, nos interesaba saber cuáles serían las diferencias entre el nuevo conductor y su antecesor en el mismo programa, Andrés Percivale. Para eso recurrimos directamente a Chico Novarro.

—¿Cómo te sentiste en tu debut en radio?

Al principio, muy nervioso, porque era una experiencia nueva. Yo entré a la radio con lo poco que sabía hacer. Es decir, con lo musical, porque entiendo bastante de discos. Entonces llevé una selección, de acuerdo con mi criterio. Fundamentaba mi trabajo, básicamente, en eso. Y en la posibilidad de comentarlos.

Con el correr de las horas fui tranquilizándome. Tuve la suerte de tener muy buenos invitados, que me ayudaron mucho: Jorge Basurto y Marcos Mundstock, uno de los integrantes de Les Luthiers, (el resultado, damos fe, fue un ping pong de ingenio de grandes humoristas; en ningún momento Chico Novarro parecía un novato: era como si hubiese hecho radio toda la vida), **María Concepción César, mi compañera de tantos éxitos en televisión junto con Marty Cosens... y tuve los llamados telefónicos de Pinky y de Eddie Pequenino. Fue realmente emocionante. La gente reporteada respondió muy bien y surgieron diálogos espontáneos y muy frescos. Con el correr de las horas me sentí muy a gusto, le agarré el ritmo. Aunque pienso que en los próximos programas voy a andar mejor.**

También estuvo Marikena Monti, que va a actuar en mi programa de Canal 9 "El mundo es chico". Vino a decirme el tono en que quería cantar mi canción "Algo contigo"; esa fue una buena razón para pasar a saludarme y desearme suerte.

—¿Cual es la idea que tenés ahora, después de escucharte y sacar conclusiones?

—Haré reportajes saliendo de lo común, en broma, pero con un trasfondo serio. De una manera totalmente informal y risueña. Lo que pasa es que en televisión estoy haciendo un personaje, un periodista medio estúpido que anda por la calle haciendo encuestas, tocando todos los lugares comunes. El sketch se llama "Palpitando la vereda". En la radio no hice ese personaje, pero creí oportuno traer gente con talento e ingenio como para poder contestar preguntas al revés.

—¿Qué planes tenés como compositor de tangos?

—Esa es otra faceta. Siempre me atrajo. Desde pibe cantaba tangos. El primero, "Nuestro balance", lo compuse en 1965. En 1970 surgió "Un sábado más", que en esencia es un tango, aunque se le dio un ritmo distinto. Poco a poco voy metiéndome en la temática del Buenos Aires de hoy, para poder expresar el amor por esta ciudad, por sus paisajes, su gente y su idioma actual. Eso, en esencia, es tango. Así nació "Cordón", que me lo grabó Goyeneche. Es una composición bastante bien lograda, pienso yo. Tengo compuestos veinte temas de este género. No son muchos. La proyección del tango es bastante lenta. No es el pan caliente que la grabadora lanza para vender. Cuesta hacerlo llegar a las compañías, y los mismos intérpretes se resienten cuando ven que un tango lo grabó otro. Todos quieren tener la primicia.

En estos momentos paré un poco. Lo último fue con Eladia Blázquez; escribimos varias cosas para un espectáculo que presentamos en Punta del Este y que pensamos reponer aquí en "Arriba Concert", en el mes de octubre. El espectáculo se llama "Folklore de Buenos Aires". Es una selección de las canciones más importantes de los dos, dentro del estilo de ella y del mío. Cantamos varias cosas juntos (cada uno sus temas, por supuesto), y después entonamos tangos nacidos especialmente para ese espectáculo.

Quedamos satisfechos. Chico Novarro no solo nos habló de los entretelones de "Sábados para armar" en cuanto a su intervención y la forma en que piensa encarar su programa, sino que también nos adelantó algo que es, realmente, una primicia, y que significa una muy buena noticia para quienes reconocen su valía y la de Eladia Blázquez, como intérpretes de esta ciudad que no puede ser entendida si primero no se la siente.



El equipo completo de "Sabados para armar", en Belgrano.

Beatriz, "custodiada" por dos guerreros zulues.

LA FERRARI EN SUDAFRICA

La gira de Beatriz Ferrari por Sudáfrica resultó fascinante. Así lo afirmó ella misma, llevada por el entusiasmo:

"En este viaje tuve oportunidad de apreciar un mundo totalmente insólito, desconocido para mí. El clima, moderado, resulta propicio para contemplar casi 18.000 especies de flores. La flor tradicional es la "pratea". Una de las atracciones que más me impactaron fue la de vivir en una reserva de animales, en plena selva. Allí, en la reserva de Wala Wala hay 300.000 fieras sueltas, incluyendo elefantes, rinocerontes, leopardos, cocodrilos, jirafas, cebras, aves variadas y cantidades increíbles de garzas azules y multitud de pájaros de coloridos plumajes. Un espectáculo que hace sentirse dichoso de vivir..."

"No Necesito Trabajar en TV"

Beatriz Ferrari acaba de regresar de Sudáfrica, adonde viajó en tren de descanso. No es para menos: la actividad a que se había visto sometida en los últimos tiempos lo justificaba ampliamente. Pero más allá de los detalles referentes a su viaje, conviene hacer un repaso de lo ocurrido con ella y su ballet en Buenos Aires antes de su partida, ya que allí pueden rastrearse las razones finales —que no son las que agotan el tema, por supuesto— de su periplo.

Por eso nada mejor que escuchar los argumentos que la propia Beatriz esgrime para explicar, según sus palabras: "Por qué no trabajo en televisión". He aquí sus conceptos, que tenemos ante nosotros en una carta de su puño y letra que entregó a "ASI":

"Para mí, el arte de la danza está enfermo. O —podríamos llamarlo así— en crisis. ¿Por qué? Porque, si busco renovar mis conceptos, sobre todo en televisión, no lo puedo lograr. ¿A qué se debe esto? A que, para darle mil formas a la vida del ballet o de la comedia musical no solamente yo debo sentirme artista.

"También deben sentirse artistas los productores y directores que me contratan, quienes, además, deben proporcionar el tiempo suficiente (en horas de grabación) para facilitar la evolución y las posibilidades de expresión artística. Es decir, que eso significa no trabajar pendientes de los minutos de grabación, ni tampoco salir 'en vivo', igual que en la época del 'Special' y del 'Tropicana', además de otros similares (¿recuerdan, en Canal 9).

"Durante 20 años hemos estado trabajando sin descanso. También, durante 20 años, hemos estado sudando sangre sin descanso. Pero no me arrepiento. Logré mi objetivo. Hoy no necesito trabajar en televisión. Leyeron bien: hoy no necesito trabajar en televisión. Pero quiero, asimismo, que la gente no me olvide.

"Ahora me consagro en cuerpo y alma al alumnado, a mi alumnado. A ellos me dedico, y a ellos les ofrezco grandes posibilidades de futuro, llenándolos de creación energética, enseñándoles las grandes experiencias mías. Esas mismas experiencias que recogí en mis múltiples viajes por el mundo. Esas vivencias me serán útiles para hacerles entender, a través de la danza, cómo se puede comunicar sin palabras, en ese campo experimental, inconmensurable y fascinante que es el cuerpo humano".

El mensaje, elocuente por sí mismo, no hace otra cosa más que ratificar lo que Beatriz Ferrari viene poniendo en práctica desde hace muchos años. Tantos, quizá, como los que tiene de permanencia en nuestro medio.

Beatriz Ferrari ha sido una pionera. La afirmación no es peregrina, si tenemos en cuenta que hace muchos años ya ella sostenía que la energía que no canalizamos a través del cuerpo se convierte en algo negativo que no solo frena nuestros impulsos vitales, sino que también incide en nuestros estados de ánimo. Para finalizar, algo que resulta por demás significativo: el regreso de Beatriz Ferrari tuvo que ser adelantado por la propia interesada, ya que querían volver a ver, en Buenos Aires, a Jorge Don, el argentino que hoy es estrella en el ballet de Maurice Béjart y a quien ella tuvo como alumno desde los 4 hasta los 13 años...



Recorriendo recuerdos de viajes, alumnos y dialogando...


Electra Techera, nos cuenta su historia...

"TUVE QUE RENUNCIAR PORQUE EL TEMA MIO NO LES DABA RATING"

En nuestra edición del domingo 2 de setiembre informamos sobre el "caso de la señora Rosa de Dodds", que fue eliminada del programa de preguntas y respuestas que se emite los miércoles a las 22 por Canal 11, con la conducción de Claudio María Domínguez, por un premio máximo de 500 millones de pesos viejos. Como se recordará, la señora de Dodds (que años antes había participado en el mismo programa, pero contestando sobre la historia de Boca Juniors, resultó ganadora) afirmó haber sido víctima de una arbitrariedad, razón por la que —dijo— recurrirá ante la justicia.

Ahora hablaremos de Electra Dutty Techera, uruguaya, con 7 años de residencia en nuestro país, y 24 de edad. Es hermana de Reina Isabel Techera, quien anteriormente resultó ganadora en el mismo concurso contestando sobre la vida de John Fitzgerald Kennedy. Electra, que trabajaba en quehaceres domésticos, respondía sobre "Historia de los Papas"". Por razones obvias, identificaremos como "señor S" a uno de los miembros del jurado, y como "señor N" a un directivo de la firma. Ambos, según la señorita Techera, tuvieron responsabilidad en lo que le ocurrió.

—Iba yo todos los fines de semana, y el señor "S" me tomaba los exámenes. Al fin llegó la audición en que yo iba al aire. Me llamó el señor "N" y me dijo que iba a salir después de la primera participante. Hasta allí todo iba muy bien, y yo estaba muy contenta. Previamente, como los estudios eran muy engorrosos y yo tenía que dedicarme a ellos, me dijeron que dejara el trabajo. Iba día por medio a las oficinas de la empresa, donde me tomaban los exámenes.

El día que empecé a participar fui al ensayo, que fue muy pesado. Yo no podía hablar muy fuerte porque recién me habían operado de nódulos en la garganta. Estuvimos ensayando y al final me trajeron en taxi hasta casa, a las 3 de la mañana. Me dijeron que me iban a pagar los gastos, pero aquí los gastos no se pagaron para nada. Yo vivo con la señora Irma Capozzolo de Gregorio, que es como mi madre espiritual. Ella me da vivienda y comida; me quiere mucho. Al dejar el trabajo, tuve que aceptar ayuda: se me regaló el traje y la zapatería de aquí a la vuelta me dio los zapatos.

—¿Usted no iba a contestar al principio sobre otro tema?

—Cuando me presenté por primera vez, hace cinco años, me dirigí a ... (aquí el nombre de otro miembro del jurado) para contestar sobre Pablo Neruda, y él me dijo que no me podía ayudar, porque a toda la gente que él presentaba al programa la hacían perder. Hablé con el señor "N", y me dijo que Pablo Neruda no interesaba, pero creo que se asustaron. Me propuso que empezara a estudiar la "Historia de los Papas". Le hice caso. De esto hace 5 años.

—¿Hace cinco años que tuvo que dejar de trabajar para estudiar?

—No, porque al principio podía trabajar.

—Usted renunció en la cuarta oportunidad que se presentó. Es decir, en la cuarta ronda. Cada ronda es de tres preguntas. ¿Cómo se desarrollaron las cosas las tres primeras noches que usted participó?

—Primero quiero aclarar que, durante estos 5 años, el que primero me tomaba exámenes sobre lo que iba estudiando era el señor "N". En los últimos tiempos me examinaba el señor "S". Yendo a lo que usted me pregunta, la cosa empezó a ponerse fea antes del cuarto programa en que intervengo yo. Surgieron ciertos tejes y manejes. Por ejemplo, no podía llevar acompañantes cuando iba a ver los programas. Para mí nunca hubo entradas. El día que fue mi madre (bueno, la señora con la que vivo), la trataron malísimamente mal. También querían "enfermarme", querían hacerme desaparecer de las cámaras. Había un manejo muy torcido de parte del señor "N". No me lo decían y yo todavía no me daba cuenta, porque no fui al colegio. Recién estoy en séptimo grado, y no soy muy despierta.



Dijeron que no les daba rating


Hoy, enferma y sin trabajo...

—Antes de ir a lo sucedido en la cuarta ronda, quiero saber otra cosa: cuando usted iba a los programas, ¿sabía las preguntas y las respuestas que se le iban a hacer?

—No. Supe solamente el primer día, por el nerviosismo. Desconocía el mundo de la televisión, y me sentía muy mal, estaba descompuesta. Las preguntas estaban dentro de los temas sobre los que me examinaban en las oficinas de la empresa auspiciante. La primera noche yo contesté bien las dos primeras, y al tener que responder a la tercera el conductor del programa dijo: "Señores del jurado: la nota muy mal. ¿Puede dejar para el próximo programa la respuesta de la tercera pregunta?"

Cuando regresé a mi casa recibí un llamado del señor "N", que quería que me presentara urgentemente. Lo hice, y me pidieron que presentara la renuncia de inmediato. Contesté que lo iba a pensar, y mientras el presionaba y presionaba, yo hablé con el conductor del programa, que me pidió que esperara que él hablase con un alto directivo del canal, para ver qué se hacía. Me respondieron que no tenía que renunciar. Pese a eso, el señor "N" siguió insistiendo.

Así fueron las cosas hasta la cuarta noche. Yo tengo aquí el libro "Breve historia de los Papas", donde no figura el nombre de Pío VII; el señor "S" me puso el nombre —Joaquín Pecci— de su puño y letra.

—¿Cuándo lo escribió?

—El día anterior al último programa. En ese último programa no aceptaron como correcta la respuesta que me había escrito el señor "S". Yo tenía que responder a tres preguntas, y al darme cuenta del engaño —porque me di cuenta de que querían hacerme perder— les dije que por esa noche no podía seguir contestando porque realmente me sentía muy mal. Comprendí que lo que me habían hecho era una trampa mortal, que lo que el señor "S" decía no tenía nada que ver. El me dijo: "Puede ser ese nombre" (pero no lo afirmó) detrás de cámaras, porque en medio del túnel yo no hablaba con nadie. Me lo dijo disimuladamente.

—Cuente otros detalles.

—Ese día me habían atemorizado de tal manera que llegué al canal casi enferma. Tuvieron que maquillarme y peinarme. El señor "S" me había coaccionado de tal modo para que renunciara que no me quedó alternativa. Y renuncié ante cámaras. Entonces se desentendieron de mí, me dejaron abandonada. Ese es el ensañamiento de esa gente con aquellos que caen en desgracia. Argumentaron que tenía rating, pero me enteré de que todo el mundo había mandado telegramas que ellos no me entregaron. También retuvieron cartas y ramos de flores, y un libro que me envió el señor Jorge Miguel Pastor, "Vida de Juan XXIII..".

(A esta altura del reportaje, Electra Dutty Techera está llorando).

—Con desesperación lo llamé al señor "S" y le dije: "Mire, señor, aunque tenga que dar mi vida, esto lo voy a hacer conocer. Ustedes me hundieron, pero ahora voy a tomar medidas y voy a dar a conocer toda esta infamia". Y él me dijo: "Pero, Electra, no lo tome a la tremenda... que esto, que lo otro... El culpable es "N". Y entre los dos se pasaban la pelota... De "S" a "N" y de "N" a "S". Y ahora me mandaron un cheque al portador por 10 millones de pesos viejos... ¿Qué hago yo con 10 millones? Cuando yo me retiré, el conductor dijo que seguramente habría otra oportunidad para mí, y el señor "N" le contestó que no, que yo no iba a volver nunca. La gente mandó cartas preguntando por mí, ¿y sabe lo que contestan?: que estoy enferma. Ahora sí estoy enferma, por el disgusto que me dieron.



La competencia por conseguir la participación primicia de las estrellas que llegan a Buenos Aires en los distintos programas de radio y televisión tiene a veces consecuencias imprevistas... Por ejemplo, la semana pasada Alberto Cortez se quejaba a su representante Omar Lauria por la ausencia del "Muñeco" Mateyko en su recital, a lo que el ex jugador de fútbol replicó: "Si estuvo..." ¿"Y por qué no me vino a saludar?". "Estaba engripado y además se quejó porque no fuiste a su programa". "Pero si hablé por teléfono". "Pero a lo de Badía fuiste personalmente...". Sin comentarios.

Habría trascendido que Canal 13 estaría en serias dificultades financieras para terminar la obra, que le permitiría operarar normalmente, luego que la autopista destruyó gran parte de sus estudios. Según parece se estaría demorando demasiado un nuevo préstamo solicitado a un banco privado.

Ethel y Gogó Rojo visitarán en breve el exitoso programa "5 estrellas" (LT8, Radio Rosario, sábados a las 13). Cabe consignar que sus antecesores hasta el momento fueron nada menos que Libertad Lamarque, Palito Ortega, Pinky, Alberto Migré, Alberto Cortez, Robert Powell, Mikhail Baryshnikov, Lolita Torres entre otros. Las vedettes serán entrevistadas por 'Chacho' Marchetti, conductor del programa, que produce "L'Equipe".

El éxito obtenido por Pepe Soriano con "El loro calabrés" ("Especiales de setiembre", ATC, a las 22), habría determinado la concreción de nuevos proyectos en la emisora de Figueroa Alcorta. Uno de los más atractivos sería la realización de una miniserie o programa especial sobre la vida de los Hermanos Podestá. Soriano cubriría el rol de José F. Podestá (Pepino 88) y Pablo sería interpretado por Rodolfo Bebán.

Otra de Bebán. Según trascendió el segundo espectacular que protagonizará para ATC será la versión televisiva de "Todo un hombre" de Miguel de Unamuno. Cuya versión cinematográfica, magistralmente interpretada por Francisco Petrone, aún se recuerda. Amelia Bence concretaba en el filme uno de sus primeros roles protagónicos.

La grabación en interiores de "La conciencia", primer capítulo del ciclo "Mañana puedo morir" que encabeza Ibáñez Menta, se inició con mala pata o mejor dicho con reflector caído. Lo cierto es que mientras el protagonista e Iris Láinez ensayaban una escena, el diálogo fue interrumpido por un grito del asistente José Giedris "¡Cuidado!", quien simultáneamente dio un empujón a la actriz salvándola de caer bajo un poderoso artefacto lumínico que se estrelló contra el piso. Todo no pasó de un susto, salvo la crisis de nervios que sufrió la sensible asistente de producción, Teresa Figari.

Norberto Longo periodista especializado en deportes ("Titulares", "Telenoche", de Canal 13), ex de Julieta Magaña (su segundo matrimonio), estaría de novio con la actriz Susana Monetti, integrante del elenco de "Gigí".

ALGO PARA...

RECORDAR

• La emisión del partido final entre nuestro Seleccionado Juvenil y el de la Unión Soviética que, pese a la falta de experiencia de los japoneses en la transmisión de partidos de fútbol estuvo atenta a todo el juego y siguió paso a paso la inquietudes del banco, particularmente el argentino. Coronando su labor con la imagen de una vuelta olímpica inolvidable. Bien por ATC que confió y transmitió toda la campaña del Juvenil. También buenas y creativas las imágenes y la ubicación de los móviles en Buenos Aires. Si los periodistas hubieran dejado hablar a la imagen todo hubiera estado OK.

• El excelente trabajo de Juan Carlos Morales, que no solo desarrolló una impecable labor profesional sino que además, pese a la emoción anticipó paso a paso el último gol de Maradona durante el partido final (Radio Rivadavia). Morales fue muy bien acompañado por Tito Junco y en Buenos Aires (salvo los excesos ya anotados), periodísticamente, Muñoz estuvo en todo; desde la nota de Maradona en diálogo con el señor Presidente de la República, teniente general Videla hasta la conexión con los padres de los jugadores.

OLVIDAR

• La verdadera andanada de pavadas y disparates que se dijeron por radio y televisión con motivo del triunfo del Seleccionado Juvenil de Fútbol. Todos los lugares comunes, todas las frases hechas y todos los desbordes verborrágicos salieron a relucir con todas sus galas. Por supuesto, las palmas se las llevaron en TV Héctor Drazer, Silvia Fernández Barrio y José Gómez Fuentes (ATC). (Este último, luego de adjetivar enfáticamente sobre los laureles conquistados, comenzó a filosofar sobre el fútbol y su repercusión llegando a decir disparates tales como que "a Libertador y Tagle habían llegado morochitos"); y en radio, el equipo de Muñoz en pleno (el que quedó con la transmisión local).

• El indiscriminado uso de la tijera ejercido sobre el largometraje "A quemarropa" (Canal 9, sábado 0.20).

• La repetida manía de la televisión argentina de no reiterar las vueltas olímpicas Esta vez no fue una excepción. Muy por el contrario, todos nos quedamos con ganas de ver a Maradona abrazado a la copa correr por el estadio de Tokio seguido por los reflectores.



A los ultimos frios, sin mucho abrigo, una sonrisa.



A cara lavada: "no uso cremas ni mucho maquillaje".



Una flor entre las flores: Maria Concepcion César.

DE LA FUENTE DE JUVENCIA

María Concepción César Parece Tener el Secreto de la Juventud Eterna



"Chau amor mio" en la televisión...

A pesar del frio reinante ese dia, Maria Concepción aceptó las tomas en plena calle y, más aún, accedió a quitarse el sueter y la bufanda, siempre esbozando una sonrisa. La nota la completamos telefónicamente.

Pero lo mejor es hacerle lugar al diálogo que mantuvimos...

—¿Qué te puedo decir?... Que estoy muy contenta con mi trabajo en "Chau, amor mío", el teleteatro de Alberto Migré. Trabajo junto con Soledad Silveyra, Arturo Puig, China Zorrilla, Raúl Rossi, Ana María Campoy, Dora Ferreiro, Juan Vitali... hay una serie de muchachos jóvenes, de galanes que están comenzando pero que tienen una sólida formación teatral.

—¿Y además de "Chau, amor mio"?

—Los fines de semana salgo al interior con mi show unipersonal. Hace poco estuve en Mendoza y en San Juan. Antes representé "Dulce María, dulce", mi espectáculo unipersonal, en Rosario, donde permanecí tres meses. Con él fui por casi todas las provincias.

Maria Concepción César —lo dijimos dias atrás— parece tener el secreto de la fuente de Juvencia; le recordamos cómo una vez la vimos de lejos, por la calle, mientras unos jovencitos se daban vuelta para mirarla. Se rie y asegura que no hay ningún secreto y que, aunque muchos no lo crean, siempre anda "a cara lavada". No gasta dinero en cremas porque considera que la apariencia fisica es solo un reflejo del estado de paz interior, de plenitud y de entrega a lo que uno ama. En este caso, la labor profesional.

—¿Cuál es el motivo de que te veamos aqui, justo cuando acabamos de visitar a Chico Novarro?

(Se produce una pausa que luego queda explicada por su propia reticencia a hablar del tema) *—Me gustaria mucho trabajar en algo con él...*

—Pero algo en firme habrá...

—Bueno, me habló de algo que está escribiendo un autor muy importante. En estos días tendría que conversar en concreto.

—¿No se puede saber quién es ese autor y de qué se trata?

—Mirá: prefiero no adelantar nada. No soy demasiado supersticiosa. Solo en la medida en que lo somos todos los actores. Pero no quiero "quemar" la posibilidad adelantando cosas que después pueden no cumplirse. Tal vez dentro de unos días te pueda decir algo con certeza. El nombre del autor no te lo doy por eso. Lo que sí puedo y quiero decirte es que deseo trabajar con Chico Novarro porque lo considero una gran persona. Además pienso que es grande como actor y como poeta.

—Aparte del género de music-hall que encarás con "Dulce Maria, Dulce", ¿qué otra cosa estás haciendo o proyectando?

—Tenía (y tengo) muchas ganas de hacer una pieza de Alberto Migré en teatro. El tenía una idea que, lamentablemente, parece que no se hará.

—¿Por qué?

—Se estaba buscando sala en Necochea, para la temporada de verano, pero parece que no hubo acuerdo. A menos que se encuentre otra, eso no va. No obstante, todavía tengo esperanzas de que se concrete alguna posibilidad con Migré. No necesariamente tiene que ser en verano...

Nos llaman por otro teléfono, y cuando volvemos, la comunicación con María Concepción se ha cortado. Intentamos entablarla nuevamente mientras a nuestro alrededor los compañeros pasan frente al escritorio y comentan lo bien que se ve a la estrella en las fotos tomadas cerca de la radio. Alguien recuerda sus múltiples aptitudes, su capacidad para adaptarse a los más diversos géneros. *"Yo la vi en 'Fausto Shock', una obra que se representó poco tiempo en una sala de la calle Corrientes —acota uno— y puedo asegurar que estaba genial".*



Espectáculo unipersonal en la noche.

Finalmente logramos comunicarnos y reanudamos el diálogo. Obviamente la hacemos participe de esos comentarios, y rie, halagada. Aclara que no tiene mucho tiempo, porque *"están por caer unos amigos a cenar"*. Sin embargo continúa atendiéndonos y dando respuestas a nuestras inquietudes.

—Ahora estoy viendo libros. Estoy estudiando ideas y obras, porque me gustaría interpretar algo en teatro. Tengo muchísimas ganas (eso subrayalo) de hacer algo en teatro. No dejo mis clases de canto y baile. Los proyectos, como te dije, son varios: está, entre lo que más me interesa, lo de trabajar con Chico Novarro y la posibilidad de encarnar algún personaje de Migré en teatro. Pero además siento interés por toda manifestación cultural. Me siento muy bien en estos momentos. Muy en paz y muy feliz con el regreso de Mayko...

—Sobre eso queriamos preguntarte algo: Mayko Castro Volpe, tu hija, va a estrenar algo en teatro, según nos han dicho. ¿De qué se trata?

—Va a ser una damita joven, lógicamente, en "El gato en el bolsillo", que van a estrenar Juan Carlos Dual y Diana Maggi en el teatro Podestá. Te imaginás que estoy muy contenta. Lamentablemente es tema para otra nota. Y más ahora, que suena el timbre y llegan mis invitados... ¡Adiós!



Proyecto: trabajar con Chico Navarro.